

Индивидуальный предприниматель Завьялов Константин Александрович (Центр развития детей)
ОГРНИП 317774600407096 · ИНН 753606501509 · Лицензия № Л035-01298-77/01259526 от 20.06.2024
143421, Московская область, Красногорский район, вблизи с. Ильинское, площадь Европы, д. 1, этаж 2, пом. 1, ком. 66, 67
тел. +7 933 713-19-19 · e-mail: zavkon@gmail.com · smartclass-newrīga.ru

УТВЕРЖДЕНО
приказом индивидуального предпринимателя
Завьялова К. А.
от «___» _____ 2026 г. № ____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА: ОТДЕЛЕНИЕ «ФОРТЕПИАНО» (1–5 КЛАСС)»
(комплексная: фортепиано · сольфеджио · слушание музыки · музыкальная
литература · групповой вокал)

*Возраст обучающихся: 6–14 лет · Срок реализации: 5 лет · Форма обучения: очная · Язык: русский ·
Уровень: базовый*

1. Пояснительная записка

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, с учётом примерных программ учебных предметов детских музыкальных школ (фортепиано, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, вокал).

1.2. Актуальность. Музыкальная школа открыта в 2026/27 учебном году на базе музыкальных интенсивов и индивидуальных занятий центра как полноценная пятилетняя программа для учеников начальной школы «Смарт Скул Новая Рига» и детей посёлка. Программа даёт ребёнку системное музыкальное образование по модели детской музыкальной школы — инструмент, теория, слушание, вокал — рядом с домом и сразу после уроков.

1.3. Цель — формирование у обучающихся комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять произведения разных стилей, понимать музыкальный язык и продолжить музыкальное образование, в том числе подготовиться к творческим вступительным испытаниям в музыкальное училище (колледж).

1.4. Задачи: обучающие — освоение игры на фортепиано, нотной грамоты и элементарной теории музыки, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевого музицирования, пения в группе; развивающие — развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, координации, образного мышления; воспитательные — воспитание художественного вкуса, трудолюбия, культуры сценического поведения, уважения к партнёрам.

1.5. Структура. Учебные предметы: «Фортепиано» (специальность, индивидуально, 2 раза в неделю по 40 минут, 72 занятия в год), «Сольфеджио» (1–5 класс, группа, 1 раз в неделю по 40 минут), «Слушание музыки» (1–2 класс) и «Музыкальная литература» (3–5 класс) (группа, 1 раз в неделю по 40 минут), «Групповой вокал» (1–5 класс, малая группа до 8 человек с индивидуальной работой над голосом каждого обучающегося; 1 раз в неделю по 40 минут). Объём — 180 занятий (180 академических часов) в год, 900 часов за 5 лет.

1.6. Адресат: дети с 6 лет (1 класс общеобразовательной школы) без предварительной музыкальной подготовки; при наличии подготовки возможен приём во 2–3 класс по результатам прослушивания. Расписание групповых предметов: вторник — сольфеджио 13:30, слушание музыки / музыкальная литература 14:10, групповой вокал 15:20; фортепиано — по индивидуальному расписанию.

1.7. Планируемые результаты. По окончании 1–2 класса обучающийся владеет посадкой и постановкой руки, играет пьесы двумя руками, знает нотную грамоту, различает тембры и жанры, поёт в группе в унисон. По окончании 3–4 класса исполняет полифонию, крупную форму и пьесы разных стилей, читает с листа, владеет тональностями до 4 знаков, интервалами и аккордами, знает основные эпохи и композиторов, поёт двухголосие. По окончании 5 класса исполняет выпускную программу (полифония, крупная форма, две пьесы, этюд), сдаёт итоговые зачёты по сольфеджио и музыкальной литературе и получает свидетельство об окончании музыкальной школы по форме исполнителя.

2. Учебно-тематический план по учебным предметам

2.1. Фортепиано (специальность)

Класс	Основные разделы и темы	Репертуарные требования (в год)	Часов
1	Посадка, постановка руки, нотная грамота, non legato, legato, staccato; игра двумя руками; ансамбли с педагогом	8–10 пьес, 2–3 этюда, 1–2 ансамбля	72
2	Гаммы до 1 знака, педаль, динамика, простейшая полифония, сонatina, подбор по слуху	6–8 пьес, 2 этюда, 1 полифония, 1 крупная форма	72
3	Гаммы до 2–3 знаков, аккорды, арпеджио, полифония (Бах, «Нотная тетрадь»), сонатины, чтение с листа	4–6 произведений в полугодие	72
4	Гаммы до 4 знаков, пьесы романтиков и современных авторов, ансамбль, самостоятельный разбор, подбор по слуху	4–6 произведений в полугодие	72
5	Гаммы до 5 знаков, инвенции, сонаты, концертный репертуар; подготовка выпускной программы	выпускная программа: полифония, крупная форма, 2 пьесы, этюд	72

2.2. Сольфеджио

Класс	Темы	Часов
1	Звукоряд, нотная запись, длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, тон-полутон, мажор и минор до 1 знака, устные диктанты	36
2	Тональности до 2 знаков, три вида минора, интервалы, главные трезвучия, ритмические группы с шестнадцатыми, письменные диктанты 4 такта	36
3	Тональности до 3 знаков, обращения интервалов и трезвучий, синкопа, триоль, диктанты 8 тактов, чтение с листа	36
4	Тональности до 4 знаков, D7 с обращениями, хроматизмы, сложные размеры, двухголосие	36
5	Тональности до 5 знаков, септаккорды, модуляция (ознакомительно), двухголосные диктанты, итоговый зачёт	36

2.3. Слушание музыки (1–2 класс) и музыкальная литература (3–5 класс)

Класс	Темы	Часов
1	Выразительные средства музыки, тембры инструментов, марш-песня-танец, музыка о природе и сказке, детские альбомы (Чайковский, Шуман, Прокофьев)	36
2	Инструменты симфонического оркестра, музыкальные формы (период, куплетная, вариации, рондо), программная музыка, опера и балет для детей	36
3	Музыкальная литература: эпохи и стили, барокко и классицизм (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен), жанры инструментальной музыки	36
4	Романтизм (Шуберт, Шопен, Григ), русская классика (Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков)	36
5	Музыка XX века (Рахманинов, Прокофьев, Шостакович, Свиридов), джаз и современная музыка, итоговый зачёт	36

2.4. Групповой вокал

Класс	Темы	Часов
1–2	Певческая установка, дыхание, дикция, унисон, работа над голосом каждого обучающегося, детский репертуар, концертные номера	36/год
3–5	Расширение диапазона, кантилена,	36/год

	двухголосие, работа с микрофоном, сольные и ансамблевые номера разных стилей	
--	--	--

3. Содержание и методы обучения

3.1. Индивидуальные занятия по специальности строятся по принципу «от простого к сложному» с учётом индивидуальных особенностей обучающегося; используются методы показа, объяснения, совместного музицирования, работа с метрономом и записью занятий для самоконтроля.

3.2. Групповые занятия используют игровые формы, наглядные пособия, интерактивные упражнения, слушание и обсуждение музыки; групповой вокал ведётся в малых группах с индивидуальной постановкой голоса.

3.3. Воспитательный компонент реализуется через подготовку к концертам (зимний академический концерт, весенний концерт «Classic vs Pop», концерт при свечах), совместные выступления и посещение концертов.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль — на каждом занятии; промежуточная аттестация — академические концерты (декабрь, апрель–май) и контрольные уроки по теоретическим предметам; итоговая аттестация — выпускное прослушивание и итоговые зачёты в 5 классе. Критерии: качество звукоизвлечения и интонации, ритмическая точность, выразительность, соответствие репертуара уровню, сценическая культура, знание теоретического материала. Результат — «зачтено / не зачтено» с качественной характеристикой. Документ об окончании — свидетельство по форме исполнителя (документ об обучении, ч. 15 ст. 60 Федерального закона № 273-ФЗ); за учебный год — сертификат.

5. Условия реализации

Музыкальный класс (ком. 66–67): рояль/фортепиано, цифровое пианино, звукоусиление и микрофоны, пюпитры, метроном, нотная библиотека, наглядные пособия, ноутбук и телевизор. Кадровое обеспечение — педагоги с профильным музыкальным образованием (среднее профессиональное или высшее). Информационно-методическое обеспечение — репертуарные списки и хрестоматии (приложение 1).

6. Список литературы (основной)

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М.: Советский композитор.
- Милич Б. Маленькому пианисту; Фортепиано 1–5 классы ДМШ. — Киев: Музична Украина.
- Николаев А. Школа игры на фортепиано. — М.: Музыка.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1, 2. — М.: Музыка.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1–5 классов ДМШ. — СПб.: Композитор.
- Владимирова О. Слушание музыки. 1–2 годы обучения. — СПб.: Композитор.

- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. — СПб.: Валери СПД.
- Шорникова М. Музыкальная литература. 1–4 годы обучения. — Ростов н/Д: Феникс.
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань.
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором (в части постановки голоса). — М.: Владос.

Приложение 1. Примерные репертуарные списки по классам и требования к академическим концертам и выпускной программе — формируются педагогами по специальности и утверждаются на педагогическом совещании ежегодно.

Индивидуальный предприниматель _____ / К. А. Завьялов /
М.П. (при наличии)